**Curriculum Vitae**

**Tito Lorefice (Miguel Ángel Lorefice)**

Actor titiritero, director de escena, docente, músico.

Miembro del Comité Ejecutivo de la UNIMA, vicepresidente de la Unión Internationale de la Marionnette (organismo dependiente de la UNESCO) y presidente de la Professional Training Commission.

**DNI:** 12.965.456

**CUIT:** 20129654563

**Fecha de Nacimiento:** 21/02/1957

**Tel:** +54 911 5560 3301

**Dirección:** Alsina 2341, Villa Ballester, Pcia. Buenos Aires CP 1653

**E-mail:** tlorefice@gmail.com

**PIE:** [**https://grupopiearteyescen.wixsite.com/home**](https://grupopiearteyescen.wixsite.com/home)

**Escenotecnia srl:** [**http://escenotecnia.com**](http://escenotecnia.com)

**Tecnoescena:** [**https://tecnoescena.wixsite.com/misitio**](https://tecnoescena.wixsite.com/misitio)

**Estudios Universitarios:**

* Conservatorio Nacional de Arte Dramático.
* Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ingeniería.
* Conservatorio de La Lucila (oboe)

**Trabajos como director, intérprete, músico:**

* Ha dirigido obras de teatro de actores, de títeres, ópera, artes circenses, performances, videos e instalaciones multidisciplinarias.
* Maestro titiritero en Interpretación y Creación Escénica en la Escuela Taller de Titiriteros “Ariel Bufano” del Teatro San Martín, de la Ciudad de Buenos Aires, desde 1992 hasta 2011.
* Fue miembro fundador en el grupo de teatro La Galera Encantada, participando como actor y músico en la creación y puesta en acto de catorce obras teatrales
* Fue miembro del grupo La Caja Cerrada participando como actor, músico y titiritero en tres obras.
* Como solista creó cuatro espectáculos con los que recorrió Argentina y otros países latinoamericanos.
* Trabajó en el grupo de Titiriteros del Teatro San Martín de la Ciudad de Buenos Aires desde 1987 hasta 2010, en el que ha cumplido alternativamente roles de intérprete, autor, director y músico a lo largo de 28 montajes.
* Ha dirigido espectáculos además de en Argentina, en Oviedo, España; en Yangzhou, Shenzen y Beijing, China.
* Entre otras, fue director de la primera ópera contemporánea para títeres realizada en el Teatro Colón, de Bs As, “Una voz en el viento”, y en el Teatro Avenida de las óperas “As variedades de Proteo” y “De Príncipes”.

**Trabajos como docente:**

* Fue profesor en el Instituto Universitario Nacional de Arte IUNA
* Fue director del Departamento de Títeres y Objetos del Instituto de Artes Mauricio Kagel, de la Universidad Nacional de San Martín.
* Fue profesor ordinario en la facultad de Psicopedagogía de la Universidad del Salvador.
* Profesor titular en la Universidad Nacional de San Martín, UNSAM (actualmente).
* Profesor en la Central Academy of Drama de Beijing, Contemporary Puppet Department (actualmente).
* Director y fundador de la Licenciatura en Artes Escénicas, Focalización Teatro de Títeres y Objetos, en la UNSAM, Universidad Nacional de San Martín.
* Director de la Diplomatura en Máscaras, en la UNSAM.
* Cofundador de la Licenciatura en Música Argentina, en la UNSAM
* Decano de la Unidad Académica de las Artes de la UNSAM desde 2009 hasta 2013.
* Director de artes del Centro de Estudios de Hermenéutica en la UNSAM.
* Además de en varios centros pedagógicos en el país, brindó cursos y workshops a nivel internacional en el Centro de Iniciativas de Tolosa, España; en el Centro Teatral de Gijón, Oviedo, España; en el Instituto de la Voz, Madrid, España; en el Institut International de la Marionnette, Francia; en la Universidad Pedagógica de Bogotá, Colombia; en el Teatro El Arca, de La Habana, Cuba; en la Universidad Nacional de México, UNAM; en la Universidad Quebec à Montreal, UQAM; en la Yangzhou University, Yangzhou, y en Shenzhen, Nanchong, Yunan, Chengdu; China; en el centro de Artes Mahatma Gandhi, Nueva Delhi, India; en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava, Eslovaquia; en la Universidad de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil; entre otros.

**Participaciones en festivales, encuentros de intercambio y producción profesional, y conferencias nacionales e internacionales:**

* Ha participado con espectáculos en festivales en: Canadá, Puerto Rico, EE.UU, México, Colombia, Chile, Cuba, Brasil, Uruguay, España, Portugal, Italia, Holanda, Francia, Alemania, Suiza, Rusia y Polonia.
* Ha participado en reuniones de formación profesional, dictado workshops y/o conferencias en México, Canadá, Cuba, Brasil, Colombia, Chile, España, Francia, Polonia, Italia, República Checa, Eslovaquia, Rusia, Israel, India y China.
* Ha presentado trabajos sobre títeres, artes plásticas y mimodrama en el XIII y XIV Congreso de Psiquiatría y en el Congreso Internacional de Arteterapia.

**Publicaciones de Libros:**

* Ha publicado obras de teatro en coautoría con Mauricio Kartun, en editorial Atuel y en editorial Colihue.
* Ha publicado artículos en revistas especializadas en Argentina, Brasil, Francia, España, Cuba, Eslovaquia, República Checa, Rusia y China.

**Trabajo como productor:**

* Productor del Primer Festival de Cine Documental Latinoamericano.
* Primer Festival de Teatro de Sombras de Argentina.

**Premios y menciones:**

* En forma individual o grupal, con creaciones propias o formando parte de elencos, ha obtenido diversos premios, entre ellos: ACE (asociación cronistas del espectáculo), Teatro del Mundo (UBA), Ollantay, Javier Villafañe (Centro Cultural de la Cooperación), Municipio de la Costa, Feria del libro, Estrella de Mar, Premio especial Ministerio de Educación de la Nación (2008), premio Argentores, premio Clarín (ternado en dos oportunidades), etc.
* Premio Feten, de España, por su dirección en Oviedo del unipersonal “Malas palabras”
* Premio Expert, Central Academy of Drama, Beijing, por la obra “Puzzle”