Curriculum Vitae

Verónica Repetto

DNI: 26.737.318

CUIT: 27-26.737.318-9

Fecha de Nacimiento: 22/07/78

Tel: 54 9 11 63697374

Dirección: Avalos 142 Dto.1, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

E-mail: vcollages@gmail.com

PIE: <https://grupopiearteyescen.wixsite.com/home>

Escenotecnia srl: <http://escenotecnia.com>

Tecnoescena: <https://tecnoescena.wixsite.com/misitio>

Estudios universitarios

                Grado –  Facultad de filosofía y Letras.  Formación en Filosofía.

  Instructor Docente Ministerio de Educación. (2010)

 Capacitación en Arte  Discapacidad. Facultad de Filosofía y Letras. Declarado de Interés Educativo por el Ministerio de la Nación, Resol. N 413SE y del GCBA Resol N 139. (2011)

Capacitación, Actualización, Perfeccionamiento  Técnico Profesional en Psicodrama y Coordinación de Grupos, en dispositivos técnicos de intervención. Registro D 81 Ministerio de Educación (2013)

Seminario de Posgrado en Psicodrama Facultad de Psicología U.B.A (2013)

Capacitación en Estimulación multisensorial,  Snoezelen ISNA Latinoamérica,  Enfoque Terapia, Arte, Educación.  Instituto “El Galileo” (2015)

Formación en Arteterapia Facultad de Medicina U.B.A (2018)

Formación en Danza Integradora con orientación Pedagógica. UNA Artes del Movimiento. (2019)

Formación en Movimiento Autentico, Área Trasndepartamental de Formación Docente. UNA (2019)

Diplomatura en Discapacidad como Categoría social y Política. Facultad de Filosofía. U.B.A (2020)

Diplomatura en ESI. Humanidades UNSAM (2021)en curso

2003 hasta 2019 asiste en la dirección Lic. Alejandra D’ agostino , en cursos de actuación.

      2013- Asistencia de dirección en  la obra “Telarañas” de Eduardo Pavlovsky, la cual fue presentada en el “Salón de arte”, teatro. Dirección Alejandra D´agostino

       2014 –  Asistencia y producción, para el desfile de Javier Luna: Angeles Solidarios, en la Usina del Arte

          2014 – Corpus Vs Postcorpus (performers), en el Centro Cultural Recoleta, en el marco de FASE.

          2014 - Espejos relacionales, instalación interactiva realizada junto al grupo P.I.E, en el marco del 1er congreso internacional de teatro, organizado por la UNA en el anexo del congreso de la Nación en el mes de noviembre. Curaduría de Silvia Maldini.

            2015 -  El lugar de Kantor, asistencia y producción, en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires

                2015 - Ensueños en el  Wine  Rock festival (Mendoza), (Realización de Multimedia e interactividad), Grupo P.I.E.

                2015 - Pasajeras, (Realización vestuario y escenografía) dirigido por Silvia Maldini del Grupo FLUYA en el Centro Cultural Recoleta, en el marco de FASE.

                2015 - Recital Robot. Instalación interactiva, realizada por el grupo P.I.E.,  presentada en el ciclo Trama de objetos en  teatro DELBORDE y en el marco del 2º Congreso Internacional de Artes   “ Revueltas del arte” Centro Cultural San Martín.

                2016 y 2017 Munchhaüssen.  Realización de escenografía y vestuario junto al grupo P.I.E, dirección de Ana Alvarado.

2017-asistencia de dirección, escenografía y vestuario  Juegos a la hora de la siesta. Dirección Alejandra D´agostino UNA

                2017 y 2018 -  Diarios de 15 (escenografía y vestuario)  Dirección de Ana Alvarado.

                2018 -  X Jornadas Nacionales y V Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica teatral, expositora de la ponencia: Teatro, objetos y tecnología en el arte.

                2018 - Congreso Tendencias escénicas: Presente y futuro del espectáculo. Expositor de la ponencia: Tecnoescena: Teatro, performance e instalaciones interactivas.